

2017年6月28日

千葉支社

JR 東日本発足 30 周年記念コンサート 第 2 回 エキコン@CHIBA STATION の開催について

2017年4月1日、JR 東日本は発足から 30 周年を迎えました。

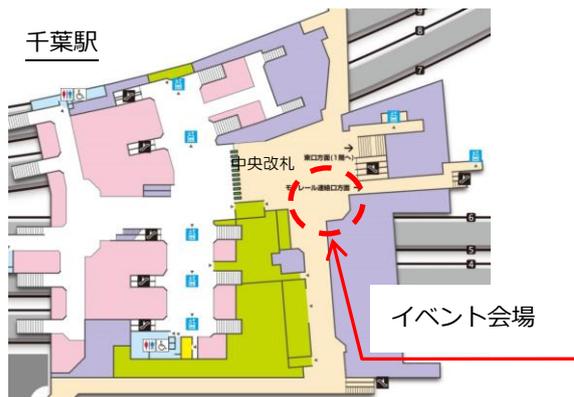
この間、当社グループを支えていただいたお客さま、地域の皆さまに感謝を申し上げます。

JR 東日本千葉支社では、これまでの感謝の気持ちをお伝えするイベント「JR 東日本発足 30 周年記念コンサート 第 2 回 エキコン@CHIBA STATION」を 7 月 7 日に千葉駅で開催いたします。

日頃の感謝の気持ちを込めたイベントを是非お楽しみください。

※第 1 回は 4/27 に開催しました。

- 概 要 「クワットロ カンタンティ」による声楽コンサート
「JR 社員と仲間たち」による弦楽四重奏コンサート
- 開催日 2017年7月7日（金）
- 時 間 第 1 回 11:00~11:30 「JR 社員と仲間たち」
第 2 回 13:00~13:30 「クワットロ カンタンティ」
第 3 回 14:30~15:00 「JR 社員と仲間たち」
第 4 回 16:00~16:30 「クワットロ カンタンティ」
- 会 場 千葉駅 3 階コンコース 中央改札前



< 第 1 回 (4/27) の状況 >

- 観覧方法 ご自由にご覧頂けます。なお、お席には限りがあります。
- 主 催 東日本旅客鉄道株式会社千葉支社

※イベントの内容は都合により変更となる場合があります。

■演奏者と曲目紹介

クワットロ カンタンティ (声楽)

鳥海 仁子 (とりうみ まさこ) ソプラノ
坂本 晶子 (さかもと しょうこ) メゾソプラノ
安藤 英市 (あんどう えいいち) テノール
大坪 義典 (おおつぼ よしのり) ヴァリトン
大八木 なぎさ (おおやぎ なぎさ) ピアノ

<曲 目> (第2回、第4回とも)

1. デ ン ツ ア : フニクリ・フニクラ
2. ビ ゼ ー : 「カルメン」より “ハバナラ”
3. ビ ゼ ー : 「カルメン」より “闘牛士の歌”
4. いずみたく作曲 : 見上げてごらん夜の星を
永 六輔作詞
5. プ ッ チ ー ニ : 「蝶々夫人」より “ある晴れた日に”
6. プ ッ チ ー ニ : 「トゥーランドット」より “誰も寝てはならぬ”
7. ヴェルディ : 「椿姫」より “乾杯の歌”
8. カ プ ア : オー・ソレ・ミオ

J R社員と仲間たち (弦楽四重奏)

金光 恒治 (かねみつ こうじ) ※ ヴァイオリン ※ J R東日本千葉支社社員
高橋 輝 (たかはし ひかり) ヴァイオリン
加藤 世理有 (かとう せりあ) ヴィオラ
佐藤 慧 (さとう あきら) チェロ

<曲 目> (第1回、第3回とも)

1. モーツァルト : 「フィガロの結婚」序曲
2. ホ ル ス ト : 組曲《惑星》より「ジュピター」
3. 葉 加 瀬 太 郎 : 情熱大陸
4. 美 空 ひ ば り : 川の流れのように
5. 久 石 譲 : 崖の上のポニョ

JR東日本発足30周年記念コンサート

第2回 エキコン

@ CHIBA STATION

～魅惑の四重奏～

《日時》 2017.7.7(金) 11:00～ / 14:30～

《出演》 JR社員と仲間たち

《曲目》

1. モーツァルト : 「フィガロの結婚」序曲
2. ホルスト : 組曲《惑星》より「ジュピター」
3. 葉加瀬太郎 : 情熱大陸
4. 美空ひばり : 川の流れのように
5. 久石譲 : 崖の上のポニョ

【演奏者プロフィール】



＜金光恒治（かねみつこうじ）＞（JR東日本千葉支社社員）
（第1ヴァイオリン）

3歳よりヴァイオリンを始める。品川ストリングオーケストラのメンバーとして、2001年、2007年にオランダ・ベルギー・ドイツにて海外演奏旅行を行い外務省の音楽親善大使として各地で演奏を行う。チェンバー・フィルハーモニック・トウキョウ元第2ヴァイオリン首席、新宿交響楽団元コンサートマスターを務める。現在は、2010年に発足した、プロフェッショナルとアマチュア奏者の融合オーケストラ「オーケストラダ」のメンバーとして、音楽を通して地域社会に貢献する取り組みに邁進している。

＜高橋輝（たかはしひかり）＞（第2ヴァイオリン）

桐朋学園女子高等学校音楽科を経て同大学音楽学部を卒業。
第7回及び第8回バッハホール音楽コンクールにて、未来賞受賞。
第2,3,4,5回仙台国際音楽コンクール街かどコンサート、仙台モーツァルト協会226回例会に出演。
学内オーケストラ（ヴィオラスペース、音大フェスティバル他）多数出演。

2016年3月桐朋学園大学研究科終了。

現在、山形交響楽団チェロ奏者渡邊研多郎氏率いる虹色のシンフォニープロジェクトメンバーとして、被災地の小学校への訪問演奏や子どもたちとの共演など精力的に活動している。



＜加藤世理有（かとうせりあ）＞（ヴィオラ）

国立音楽大学卒業。第14回レ・スプレンドル音楽コンクール室内楽部門にて、審査員賞受賞。

フロイデフィルハーモニー、日本青少年モーツァルト管弦楽団宮崎公演・同オーストリア公演に参加。

ヴァイオリンを石橋美穂、浅川多美子、三浦彰宏の各氏に師事。

現在、ヴァイオリン指導に加え、オーケストラやアンサンブル等でヴァイオリン・ヴィオラ奏者として活動中。

＜佐藤慧（さとうあきら）＞（チェロ）

慶應義塾大学大学経済学部卒業。

国立音楽大学卒業及び同大学室内楽コース修了。

第6回蓼科音楽コンクール in 東京にて奨励賞受賞。

第13回大阪国際音楽コンクール入選。

ナンシー国際音楽アカデミー参加。

現在クラシック音楽の演奏の他、アーティストサポート、レコーディングなど幅広く活動をしている。



JR東日本発足30周年記念コンサート

第2回 エキコン @ CHIBA STATION

チャオ・チャオ・オペラ！ in 千葉駅
～真のオペラの世界へようこそ～

《日時》 2017. 7. 7(金) 13:00～ / 16:00～

《出演》 クワットロ カンタンティ (声楽)

《曲目》

- | | | |
|-----------------|----------|--------------------------|
| 1. デンツァ | 作曲 | ：フニクリ・フニクラ |
| 2. ビゼー | 作詞 | ：「カルメン」より “ハバネラ” |
| 3. ” | | ：「カルメン」より “闘牛士の歌” |
| 4. いずみたく
永六輔 | 作曲
作詞 | ：見上げてごらん夜の星を |
| 5. プッチーニ | | ：「蝶々夫人」より “ある晴れた日に” |
| 6. ” | | ：「トウーランドット」より “誰も寝てはならぬ” |
| 7. ヴェルディ | | ：「椿姫」より “乾杯の歌” |
| 8. カプア | | ：オー・ソレ・ミオ |

【出演者プロフィール】



〈鳥海 仁子 (とりうみ まさこ)〉 (Soprano)

東京音楽大学大学院修了。2009～2012年渡奥、ウィーンで発声法や宗教曲ソリスト等の研鑽を積む。帰国後はリサイタル他、宗教曲・交響曲のソリスト、オペラ「カルメン」「蝶々夫人」のタイトルロールを務め、昨年は伊那市合併10周年記念特別公演や日光金谷ホテル音楽祭に出演。日本アンサンブルコンクール優秀演奏者賞及び全音楽譜出版社賞、ABC新人コンサート音楽賞受賞、平成29年度奏楽堂日本歌曲コンクール第3位受賞

〈坂本 晶子 (さかもとしょうこ)〉 (Mezzo Soprano)

東京藝術大学声楽科卒業、文化庁「文化芸術による子供の育成事業」に参加。全国各地の小、中学校にてコンサートに出演。千葉市教育委員会主催「未来への夢を育む音楽芸術体験事業」に参加。千葉市、習志野市において「ベートーヴェン第9交響曲」アルトソリストを勤める。他「モーツァルト レクイエム アルトソリスト」「ヘンゼルとグレーテル」「フィガロの結婚」「カルメン」「リゴレット」等に出演。
千葉市音楽協会副会長、二期会会員



〈安藤 英市 (あんどうえいいち)〉 (Tenor)

桐朋学園大卒業。後に6年間イタリアへ留学。ベルカントの技術を追求し、真のベルカント唱法を伝えられる期待のテノール。イタリアでは数多くのオペラやコンサートに出演。帰国後もオペラの主役タイトルロールを主に、第9、宗教曲、カンツォーネ・ライブなども好評。後進の指導やオペラの裾野を広げるべく神田小川町にイル・テアトロ音楽院を設立。旗揚げオペラ公演では「アイダ」ラダメス役を好演。

〈大坪 義典 (おおつぼよしのり)〉 (Baritono)

東京藝術大学卒業。二期会オペラスタジオマスターコース修了。イタリアにて研鑽を積み、ベッルーノ歌劇場などイタリア5箇所において「蝶々夫人」のシャープレスをつとめる。オペラでは「椿姫」(ジェルモン)や「愛の妙薬」(ドゥルカマール)等、シリアスな作品から喜歌劇に至るまでその演技力と歌唱力に定評がある。昨年12月には歌と住まいをテーマにした音楽番組BSフジ「レシピアン」に4週に渡り出演。蒲田保育専門学校音楽講師、北区障害者福祉センター音楽講師。男声合唱団ノアールコーラス指揮者。千葉市音楽協会会員。二期会会員



〈大八木 なぎさ (おおやぎなぎさ)〉 (Piano)

千葉県出身。
日本大学芸術学部音楽学科ピアノコースを優等賞で卒業。
神野明、須江太郎の各氏に師事。
保育専門学校音楽科講師、小学校講師などを経て、現在はピアノ講師として指導にあたりながら教育機関での芸術鑑賞教室、影絵劇団かしの樹のピアニストとして影絵と音楽の「見るコンサート」に出演するなど、室内楽や伴奏を中心に全国各地で演奏している。